

III Jornadas Internacionales de Estudios
sobre Revistas Culturales Latinoamericanas

PUENTES E INTERCAMBIOS

Revistas y nuevos mapeos culturales en la modernidad artística latinoamericana



20 y 21 de agosto de 2019
Centro de Estudios Espigas
TAREA-IIPC / UNSAM
Perú 358, Buenos Aires
Segundo piso por escalera

PUENTES E INTERCAMBIOS

Revistas y nuevos mapeos culturales en la modernidad artística latinoamericana

Los intercambios y el trazado de puentes entre proyectos culturales fueron incesantes en la modernidad latinoamericana. Los proyectos editoriales nuclearon a pensadores, artistas y escritores interesados en discutir y difundir la formulación de sus propuestas estético-políticas, procesos que se fueron diversificando en el mundo contemporáneo y que, actualmente, se han sofisticado en el marco de las comunicaciones globalizadas. Desde esta perspectiva, este encuentro se propone repensar el rol las revistas en la activación de conexiones entre ciudades, teniendo en cuenta que sobre sus páginas se prolongan las conversaciones y los debates iniciados tanto en las tertulias de los cafés metropolitanos, como en los ateneos y círculos académicos.

Las publicaciones periódicas conformaron redes internacionales que se entretejieron a través del diálogo entre sus propuestas editoriales, ya que en todos los casos constituyeron plataformas privilegiadas para la gestación de programas, para la difusión de ideales y polémicas, así como para la argumentación y defensa de diferentes visiones acerca de "lo latinoamericano". Nos interesa abordar los textos y manifiestos que propusieron nuevos programas y los debates que pugnaron por consolidarlos, los intereses que impulsaron artículos por encargo, la articulación de debates locales y su repercusión en discusiones encendidas a la distancia, la dinámica de los intercambios generados tanto a partir de las secciones "cartas desde", como las colaboraciones provenientes de diferentes latitudes. No obstante la importancia de estas temáticas, también nos interesa no descuidar la revista como objeto y abocarnos al estudio de su materialidad, la conservación y los procesos de recuperación.

En consecuencia, el propósito de este encuentro se centra en el estudio integral de las revistas culturales, y en particular en el análisis de las publicaciones de arte o de las secciones de arte en las revistas culturales con el fin de redibujar los mapeos trazados desde el siglo XIX hasta la actualidad, considerando tanto las disputas entre los programas estético-políticos de la tradición y las formulaciones vanguardistas, como el tratamiento de una agenda abierta a todas las problemáticas de la contemporaneidad.



MARTES 20 DE AGOSTO DE 2019

09.30 h Acreditación

.....

10.00 h **APERTURA**
Dr. Agustín Diez Fischer
Director del Centro de Estudios Espigas (TAREA IIPC/UNSAM)

CONFERENCIA DE BIENVENIDA
REVISTAS DE ENTRESIGLOS: EL VÉRTIGO DE LO NUEVO
Dra. Laura Malosetti Costa (CONICET - IAMK - TAREA IIPC/UNSAM)

.....

→ **MESA 1: REVISTAS: PROGRAMAS, DEBATES Y POLÉMICAS**
Coordina: Dra. Laura Malosetti Costa (CONICET - IAMK - TAREA IIPC/UNSAM)

.....

11:00 h **La exposición de artistas argentinos y la exposición preliminar de la Associazione Artística en la prensa porteña de 1901, debates y polémicas**
Mg. Valeria Bortoletto (IDAES/UNSAM, CeDIP, Centro Cultural Recoleta)

.....

11:25 **Diálogos en red: la *Revista del Plata* (1853-1861)**
Patricia Andrea Dosio (UNTREF, UP)

.....

11:50 Comentarios y debate

.....

12:15 PAUSA – ALMUERZO

.....

→ **MESA 2: AGENDAS, ACTORES Y PROBLEMAS EN LAS REVISTAS CULTURALES**
Coordina: Dra. María Cristina Rossi (ITHA, UBA, IIAC, UNTREF, CEE – TAREA-IIPC/UNSAM)

.....

13:30 **Irradiación americana: Norah Borges y María Clemencia en el Perú**
Dra. Patricia M. Artundo

.....

13:55 **Imágenes de mujeres en la cultura ferroviaria. La revista del F.C.C.A. y la construcción de una mujer moderna, argentina 1911-1915**
Lic. Ana Bonelli Zapata (IDAES/UNSAM)

14:20 **El pasado de la vanguardia argentina: una desconocida publicación de 1921**
Lic. Martín Greco (UBA, UNA)

14:45 Comentarios y debate

15:15 Pausa/café

→ **MESA 3: PROYECTOS EDITORIALES CON MIRADAS REGIONALES**
Coordina: Dr. Agustín Diez Fischer (CEE- TAREA IIPC/UNSAM)

16:00 **La noción de cultura en los orígenes de *Cuadernos Americanos***
Mg. Florencia Grossi (EH/UNSAM)

16:25 **El altiplano como origen y destino. El proyecto estético-político andino de la revista de artes y letras *Indoamérica* (1935)**
Dr. Pablo Fasce (UBA)

16:50 Comentarios y debate

↘

MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO DE 2019

09.30 h Recepción / Café

10.00 h **APERTURA**
DE LA EDICIÓN A LA EXHIBICIÓN. DESAFÍOS CURATORIALES DE LAS EXPOSICIONES DEL DIARIO DE POESÍA
Dra. Viviana Usubiaga (CONICET, UNSAM, UBA)

→ **MESA 4: LAS REVISTAS CULTURALES EN LOS PROCESOS POSDICTATORIALES**
Coordina: Dra. Viviana Usubiaga (CONICET, UNSAM, UBA)

11:00 h **El reparto de lo visible y lo legible en la revista *Cerdos&Peces***
Prof. Rosana di Francesco (UNR)

11:25 **Después del exilio en México: cultura y democracia en los editoriales de *Puro cuento*, una revista de posdictadura argentina**
Mg. Ulises Valderrama Abad (UNAM)

11:50 Comentarios y debate

12:15 PAUSA – ALMUERZO

→ **MESA 5: REVISTAS, AGENTES Y CONTEXTOS DE ENUNCIACIÓN**
Coordinación: Dra. Sandra Szir (UNSAM, UBA)

13:30 **Temáticas escolares y cultura gráfica en Rosario. Ilustradores y decoradores en la revista *Quid Novi?* (1932-1934)**
Elisabet Veliscek (CIAAL, UNR)

13:55 **Un proyecto cultural para la Provincia de Buenos Aires: la Revista de arte y la gestión de Numa Ayrinhac en el primer peronismo**
Mg. María Guadalupe Suasnábar (IDAES/UNSAM, UNICEN)

14:20 ***Escuela del Sur*, en la trama del proyecto editorial torresgarciano**
Dra. María Cristina Rossi (ITHA, UBA, IIAC, UNTREF, CEE – TAREA-IIPC/UNSAM)

14:45 Comentarios y debate

15:15 Pausa/café

→ **MESA 6: EL OBJETO REVISTA. MATERIALIDAD Y ELECCIONES VISUALES**
Coordina: Lic. Nora Altrudi (TAREA-IIPC/UNSAM)

16:00 **De Peuser a Costa Peuser, acerca de las mutaciones visuales y materiales de *Arte al Día***
Lic. Mónica Pallone (FADU-UBA)

16:25 **Intercambios materiales y visuales en torno a la revista *Saber vivir* (1940-1956)**
Mayra Romina Piriz (UBA, CEE- TAREA-IIPC/UNSAM)
Lic. Milena Yolis (UBA, CEE- TAREA-IIPC/UNSAM, UdeSA)

16:50 Comentarios y debate
